Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. FAGOTT.

Allegro impetuoso.

Pos.

cresc.

Riten.

a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

p espress.

Nicht schleppen.

Nachgeben.

Stets streng im Tempo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

I. FAGOTT.

1. FAGOTT.

36 Etwas langsamer.

p *pp* *f* *p* *dim.*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

ff subito

38 Mit plötzlichen Aufschwung. Tempo I. subito.

ff *ff*

39 40 *ff*

ff *tr* 41

42

43 *ff*

44

45 46 47 Ob. u. Klar. *ff*

f *dim.* 48 *f*

49

50 1. Viol. *dim.* *pp*

1. FAGOTT.

51 *f* 52 *ff*

53 5

54 Etwas breiter. *ff* 2 *p cresc.* 55 *ff*

56

1

57 *ff* 2 58 *ff* 59 *ff*

1 60 1 2 3 4 5 61 1 62 4 *ff* 1 2 3 4

63 5 6 7 8 9 *sempre ff* 64 65 1 1 *ff*

66 67 1 *ff* 68

69 Gehaltener. *p espress.* 3 70 *p* *cresc.* 3 3 3 3 *f* 1

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. *fp* *fp* *fp* 2 *pp* *p* 72 *pp*

Fließend. 2 73 *p* 2 *pp* 1 74 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

75 76

77 78 Ritenuto.

79 a tempo Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter.

81 Wieder frisch. 82 83

Pesante. Rit.

84 Tempo I. 85

86 *dim.* 87

88 Fließend.

89 *sempre ff* Unmerklich in Halbe übergehen. 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

1. FAGOTT.

Poco adagio. 1 6 2 7 3 8 1 Horn dim. ppp

4 pp espress. 5 3 5 pp espress. cresc. pp subito 6 4

7 4 Vlc. pizz Viola. ff 8 Etwas bewegter. stacc. 1

9 Rit. a tempo 1 2 10 Vlc. pizz. f

1. Horn. ff 11 Breit. sempre ff Tempo.

1 12 f f 13 f p 7 14 2

Più mosso. *Allegro moderato.* 4 15 Horn in F. f f f Nicht eilen. 3 16 1

Poco stringendo. ff 1 ff Fließend. 17 1 ff 1 Rit. ff sf a tempo ff 1

ff 3 18 3 Etwas fließend. p cresc. sf sf 19 Tempo. 3

Nicht eilen. ff 20 Pesante. sf sf Tempo. ff

21
Nicht schleppen.
K. Fag.
2. Klar.
Flöten.
22
1. Trp. in B.
23
24 Wieder langsam.
25
26
27
28 I. Chor. Bässe.
Wo-ge nach Wo-ge spritzt,
II. Chor. Bässe.
I. Chor.
II. Chor.
I. Chor.
Höh-le, die tief-ste, schützt, die tief-ste schützt die tief-ste
29
30
31
32
Rit.
Einsatz Fl. u. Klar.
Moderato.
33
wie früher
P. F. Solo.
Siedender Schmerz der Brust, schäumende
Got-tes-lust
4. Fag.
34
Einsatz. Ob.
35
Nicht eilen.
36 Etwas gehalten.
Etwas drängend.
37 Poco a poco string.
38
al Allegro.
Rit.
39
Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)
40
Nicht eilen.
Poco rit.
41
a tempo
42 Gehalten.
P. P. Solo.
So ist es die all-mächt-
43
Wieder wie voher. (Allegro moderato.)
44
Vorwärts.
45
Poco stringendo.
46 Maestoso.
47
Drängend.
Allegro moderato.
48
Etwas drängend.

1. FAGOTT.

49 Wieder Tempo. 50 Drängend.
f ff 2 f ff fp 3

51 Maestoso, Pesante. 52 Pesante.
fp f sf sfp p f f p

Rit. - - - 53 Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54
fp cresc. molto cresc. 4 p f

55 Im Tempo steigern bis - - - - 56 - - (𝅗𝅥=𝅗𝅥) Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen)*
2 p cresc. sfp p cresc. molto f 4

57 Ganz allmählich fließender.
mf sf 2 fp

58 Immer flotter bis - - - -
sf 1 3 f 1 p sfp sf f

59
sf sf ff ff 1

60 Allegro mosso. Sehr fließend. 61
tr ff tr p 1 f

62 Molto leggiero. 63
1 f 2 f

Scherzando 64
2 3 pp 1 4 p 5

65 *leggiero* 66
p sfp p *morendo*

67 Poco rit. Nicht eilen. 68 a tempo 69
4 3 pp p 5

70 71

72 Rit. 73 a tempo *(flott)* 74 Allmählich langsamer.

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 76 Rit.

77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (♩= wie früher 𝅗𝅥) 78

Hörner in F.

3. Horn

Etwas gehalten. 79 zurückhaltend

80 Breit. Rit.

81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) Nicht eilen.

82 Allmählich flotter.

83 84 Noch etwas kecker.

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

87 88

89 Sempre l'istesso tempo. 90 Gehalten.

91 Wieder Tempo. *Etwas drängend.* Tempo I. 92

93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. 95

1. FAGOTT.

96 p cresc. sf pp Poco rit. 1 A tempo, etwas ruhiger. pp

97 9 98 8 99 3 Sehr langsam. (immer Halbe) 4 100 6 101 8 102 Noch breiter werden. 1. Horn. 3

1. Horn. p 103 p cresc. ff dim. 104 6 Poco più mosso. 2. Viol.

105 Vorwärts. Fl. Ob. Klar. Vl. 1 in 8va mf K. Fag. f 3 Rit. 3 106 8 107 Äußerst langsam. Adagissimo. 1. Viol.

sfz sf 108 pp

109 8 110 6 111 1 Einsatz d. 1. Violinen. p p molto 112 2 Langsam. Schwebend. pp 2

p 113 4 p cresc. 114 Etwas drängend. ff pp 115 Fließend. 4 9 116 1

II. Chor. Sopr. Einsatz d. Celesta u. Klavier. Du Gna - den - rei - che. pp 117 4 Fließend. p

118 5 sfp 119 6 sfp 2 120 Nicht schleppen. p

4 p 2 121 Immer dasselbe Tempo. p espress.

Rit. pp 122 A tempo. 7 f p 2 123 8 sfp 124 1 3

p 2 125 sfp 2 fp sfp sf Molto rit. sf cresc. ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

126 A tempo (poco mosso.) ff dim. p f 127 dim. p dim.

ppp 128 Immer fließend. 2 4 unmerklich zögernd. p wieder ins Tempo zurück. 129 espress. A tempo. (molto moderato.) Rit. A tempo. pp

(meno) Rit. 130 A tempo. 1 3 sf p 2 131 p 1 2 3 4 5 6 7

132 8 Nicht schleppen. p 133 8 134 f p sf p 135 Fließend. 6 136 Wie ein Geflüster. pp

137 138 139 6 140 5 141 pp espress.

2 ppp 142 8 143 Nicht schleppen. 2 pp

145 6 Rit. 3 A tempo. p sf p sf 2 146 4 147 1 3 Sich etwas mäßigend. fp morendo 148 2 7 149 f 1 dim.

2 3 4 5 6 7 8 pp pp 150 5

pp staccatissimo 151 p 152 2

p 2 pp 1 153 f pp

154 4 155 2 Unmerklich frischer werden. pp 156 3 3 f pp

157 f pp 1 2 3 4 5 6 158 Etwas 6

1. FAGOTT.

gehaltener.
159
Nicht eilen.
160
Unmerklich drängend.
cresc.
161
Allegro.
162
163
164
Rit.
165
Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)
espress.
166
167
168
Nicht schleppen.
169
170
Poco rit.
molto ritenuto
171
Langsam.
Rit. sempre
172
Sehr langsam. (wie zuletzt die Einsatz des Harmoniums.)
M. gl.
Komm!
Komm!
He - be dich zu hö - her'n
173
Fließend.
174
Wieder langsam.
175
176
Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter)
D. M.
Chor
Blik-ket auf! Komm! Blik-ket auf!
177
178
Sehr gehalten.
179
Wer-de je-der bess're Sinn dir zum Dienst er-
180
sempre p
181
Allmählich fließender.
182
dim.
183
184
185
Rit.
186
Meno mosso.
dim.

1. FAGOTT.

187 rit. Adagio. 188 Wieder fließender. 189 190

f pp 8 pp sfp 2 f 2

191 192 193

1 2 3 4 5 6 7 8

pp pp subito cresc. p cresc. ff f p p cresc.

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9

p cresc. fp cresc. f dim.

Molto stringendo. In ganzen Takten. 197 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) Fließend. 198

p dim. 4 4 p 2 8

199 200 2/2 Langsam. 201 202 203 wie früher Sehr langsam beginnend. Einsatz des I. u. II. Chores. 204 205 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 206 Fl. Kl.

8 8 8 4 5 5 5 3 2

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 209 Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend) 210 Alla breve.

1. 2. 3. 4. 5.

pp 3.4. Fag. p 4 2 f f

211 212 Rit.

ff ff ff

Molto Pesante. 213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 217

6 4 2 2

ff ff p cresc. molto

218 Fließend. 219

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

cresc. ff ff

220 Pesante.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

cresc. ff ff

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. FAGOTT.

2. FAGOTT.

15 16 Pesante. Rit.

17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

18 Etwas drängend. (♩= 𝅗𝅥) Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppen.*) dim.

19 Etwas gehalten. 20 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigernd. Trpt. in B. 23 Langsam. cresc.

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) 24 Sempre allegro. 25 *Immer dieselben* ♩

(*Allegro*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 26 Hörner in F. Pos.

27 Pos.

28 Immer gleich schnell und hastig. (*aber* 4/4) 29 Sehr fließend. (♪= ♩) 30 Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend.

31 Leidenschaftlich.

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart gehalten. 34 Chor. Tenor. Lu - men, lu - men Etwas zögernd. 35 Nicht eilen.

36 Etwas langsamer. dim.

2. FAGOTT.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
Molto rit.
subito ff
38 Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.
1
ff
39
1
ff
2
40
ff
1
tr
3
ff
41
1
ff
42
5
43
ff
44
45
3
46
8
47
Oboen und Klar.
ff
f
dim.
48
f
49
50
6
51
f
52
ff
53
5

2. FAGOTT.

54 Etwas breiter.

ff *p cresc.* 55 *ff*

56

57 *ff* 58 *ff*

59 *ff* 60 61

62 *ff* 63 *sempre ff* 64

65 66 *ff* 67

ff 68 69 Gehaltener. *p espress.*

70 *p* *cresc.* *f* 71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. *fp* *fp* *fp*

pp 1. Fag. *p* 72 *pp* Fließend. *p* 73

pp 74 *pp* 75 *p*

2. FAGOTT.

76 77

78 Ritenuto. 79 a tempo

Riten. Molto rit. 80 Breiter.

81 Wieder frisch. 82 83

Pesante. rit.

84 Tempo I. 85

86 *dim.* 87

88 Fließend.

89 Unmerklich in Halbe übergehen. 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust."

2. FAGOTT.

1 Poco adagio. 6 2 7 7 1. Horn in F. 3 a tempo ppp 1 4 1

pp espress. 5 3 5 pp 6 pp subito 4 7 3 1. Oboe

Cello 1. Ob. ff 8 Etwas bewegter. stacc. 1

9 Rit. 1 a tempo 2 10 Horn Solo ff sf ff

11 Breit. sempre ff Tempo 1 12 f 4

13 f p 7 14 2 15 Più mosso. (Allegro moderato.) accel. 2 a tempo moderato. 2 Horn in F. sf sf f Nicht eilen. 3

16 1 Poco stringendo. ff 1 ff Fließend. 17 1 ff 1 Rit. ff

sf a tempo ff 1 ff 3 18 3 Etwas fließend. p cresc. sf sf

19 3 Tempo Nicht eilen. ff 20 Pesante. sf sf Tempo ff

Nicht schleppen. ff 2 21 7 22 5 1. Trp. in B. f 5 23 ff 1

ff 24 1 Wieder langsam. 25 7 26 6 5 27 5 28 I. Chor. (Bässe) II. Chor. (Bässe) I. Chor. II. Chor.

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste schützt, die tief-ste

29 30 31 32
I. Chor.
schützt die tief-ste pp ppp ppp 7 5 5 Rit.

33
Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)
P. E. Solo
8 Sie-dender Schmerz der Brust, schäumende Got-teslust
4. Fag. 34 35
1 2 f p 1 2 4 p
Nicht eilen.

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo.
f p f 2 p cresc. f f p cresc.

38 al Allegro. 39 Rit.
Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*)
cresc. f fp cresc. 1 1 2 p sfp

40 Nicht eilen. Poco rit. a tempo 41 6 42 Gehalten.
P. P.
1 2 2 1 3 So ist es die all - mächt' p 1

43 44 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato.*) Vorwärts. 45
fp f 6 ff ff sf 3 ff p ff 3

Poco stringendo. 46 Maestoso. 47
fp sfp fp fp sf fp sf 2 f 1

Drängend. Allegro moderato. 48 Etwas drängend.
p 1 f sf p 1 ff ff 1 f

49 Wieder Tempo. 50 Drängend. 51
ff 2 f ff fp 3 fp

Maestoso, Pesante. 52 Pesante. Rit.
f sf sfp p f f p

53 a tempo Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54
fp cresc. molto cresc. 4 p f

55 Im Tempo steigern bis 56 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*)
2 p cresc. sfp p cresc. molto f 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

79 Etwas gehalten.
p
80 Breit.
zurückhaltend
Rit.
3 p 1 2
81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (♩ ungefähr wie im letzten halben Takt die ♩.) Nicht eilen.
p 4
82 Allmählich flotter.
1 p p
sempre p
83
2 fp f 4
84
Noch etwas kecker.
ff fp cresc. ff
85
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
1
fp fp fp fp
86
87
ff 1 2 fp fp p f
88
4 p cresc.
89 Sempre l'istesso Tempo. (Allegro deciso)
sfp 5 p
90 Gehalten.
1 3 pp 2
91
Wieder Tempo (Etwas drängend) Tempo I.
p 2 sfp
92
2 2 sfp
93 Gehalten.
1 4 sfp
94 Wieder Tempo.
1 fp
95 2
3 p
96
cresc. sf pp
Poco rit.
a tempo, etwas ruhiger
1 pp
97 9
98 99
8 3
100 101
Sehr langsam.
4 6 8 8
(immer Halbe)
102 Noch breiter werden.
103
1. Hr. Solo.
1 2 3 4 5 6 7 8
p cresc. ff dim.
104 Poco più mosso.
6
2 Vl.
105
Vorwärts.
Fl. Ob. Kl.
K.-Fag.
f
3
3
106 Rit. molto.
107 Äußerst langsam.
8
1 Vl.
Adagissimo.
108
pp
109 110 111
8 6 1 p
p molto
112 Langsam. Schwebend.
2 pp 2
113
p 4 p cresc.
114 Etwas drängend.
p ff pp
Tacet bis 118 6
Einsatz der Solo-Violine und 3 Hörner.
sfp

2. FAGOTT.

119 2 1.2. Fl. Einsatz des Engl. Hr. Viol. Solo 120 Nicht
das so reich - lich tropf-te Wohl - ge - *sfp* *p* *p*

schleppen. 4 2 121 Immer dasselbe Tempo.
p *p espress.*

Rit. - - - 122 *a tempo* 2 123 8 1
pp 7 *f* *p* *sfp*

124 9 125 2 Molto rit. - 126 a tempo. (*Poco mosso.*)
sfp *fp* *sfp* *sf* *sf cresc.* - *ff* *ff*

127 2
dim. *p* *f* *dim.* *p dim.* *ppp*

128 Immer fließend. *Unmerklich zögernd.* *Wieder ins Tempo zurück.* 129 a tempo (*molto moderato*) Rit. a tempo (*meno.*) Rit. 4 1
p *espress.* *pp*

130 a tempo 2 131 132 Nicht schleppen. 133 8 134
3 *sf* *p* 8 *p* *f* *p*

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. 136 Wie ein Geflüster. 137 138
sf *p* 6 *ppp*

139 140 141 Einsatz des 1. Fag. 142 8 143 2
6 5 6 *ppp* *pp*

144 145 *rit.* *a tempo* 2 146 147 Sich etwas mäßigend. 148
6 3 *p* *sf* *p* *sf* 4 1 3 *fp* *morendo* 2 7

149 1 2 3 4 5 6
f *dim.* - - - *pp* *pp*

7 8 150 5 *staccatissimo* 151
pp *p*

152 2 2 1
p *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

153 dim.

154 155 Unmerklich frischer werden.

156 157

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen.

160 Unmerklich drängend. cresc.

161 Allegro.

162 163 164 Rit. 165 Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 1. 2. Klar.

166 167 168 Nicht schleppen. 169

170 Poco rit. Molto ritenuto. 171 Langsam. Rit. sempre. 172 Sehr langsam. wie zuletzt die 173 Fließend.

1. Fag. 174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* Einsatz 2. Fl. u. 2. Klar.

177 Fl. Ob. Klar. 178 Sehr gehalten. 179 D. M. Solo. Wer-de je-der bess-re Sinn dir zum Dienst er- 180

181 182 Allmählich fließender. *sempre p* dim. 183 184 185

Rit. dim.

186 Meno mosso. Rit. 187 Adagio.

2. FAGOTT.

188 Wieder fließender. 189 190 191

pp sfp 2 f 2 pp pp subito cresc.

192 193

p cresc. ff f p p cresc.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

4 p cresc. fp cresc. f dim.

197 In ganzen Takten. Ruhig. (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝) Nicht schleppen. Fließend. 198 199 2/2 Langsam. 200

dim. 4 4 p 2 8 8 8

201 202 Rit. (𝅘𝅥 = 𝅗𝅥) 203 Sehr langsam beginnend, 204 Ganz allmählich fließender. 205 206 207 Von hier an das Tempo ganz un-

8 4 4/4 5 5 5 4 3 3. 4. Fag.

merklich steigern. 208 Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) 209 210 Alla breve.

p 4 2 f f ff

211 212 Rit. Molto pesante.

ff ff

213 Wieder wie vorher. 214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 215 216 217 218 Fließend.

6 4 ff 2 ff 2 p cresc. molto cresc. ff 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 219 1 2 3 4 5 6

ff

7 8 9 1 2 3 4 5 220 Pesante.

cresc. ff

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. FAGOTT.

Allegro impetuoso. 1 1 1 Pos. ff 1 ff

3 2 ff 1

3 p cresc.

4 5 sf 1 2

1 1 6 ff 1 Riten. ff 2

7 a tempo 1 Etwas *(aber unmerklich)* gemäßigter immer sehr fließend. 1. Fag. *p espress.* Tacet bis 14 2. Viol. pp cresc.

p subito 1. Viol. pp sf pp sf Sempre a tempo Baß Klar. pp cresc.

15 f 1 ff 16 Pesante. Rit. 5 1

17 Tempo I. *(Allegro Impetuoso.)* ff 3

3. FAGOTT.

18 Etwas drängend. Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) (♩ wie zuletzt die 𝅗𝅥) ff p 2 f 1. 2. Fag. 4

19 Etwas gehalten. 20 9 21 Sehr ruhig. 22 2 1 Immer breiter und steigernd. Trp. in B. 23 Langsam. p 5 6 p p cresc. f

Tempo I. Allegro. (etwas hastig.) Hörner in F. p 2 pp fp 24 1 Sempre Allegro. 3

25 1 1 1 2 1 1 2 1 26 Hörner in F. p Pos. p

f p 1 1 27 1 1 1 Pos. B.-Tuba.

28 1 Fag. Immer gleich schnell und hastig. aber 4/4 29 Sehr fließend. Noch ein- ff 1 3 f sf p 6 1

30 mal so langsam als vorher (♪ = ♩) Nicht schleppend. 31 Leidenschaftlich. p f p 1 pp f

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten. 34 1. 2. Fag. 35 ohne Ausdruck. Nicht eilen. pp 4 9 1 2 2 1

1. 2. Fag. 36 Etwas langsamer. Fl. Kl. cresc. f p dim.

37 Sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. subito ff 1 ff

39 1 2 40 ff 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

Oboe Klar.

dim.

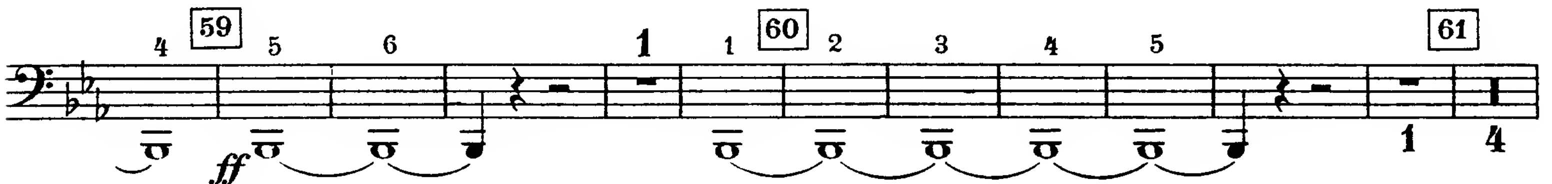
3. FAGOTT.

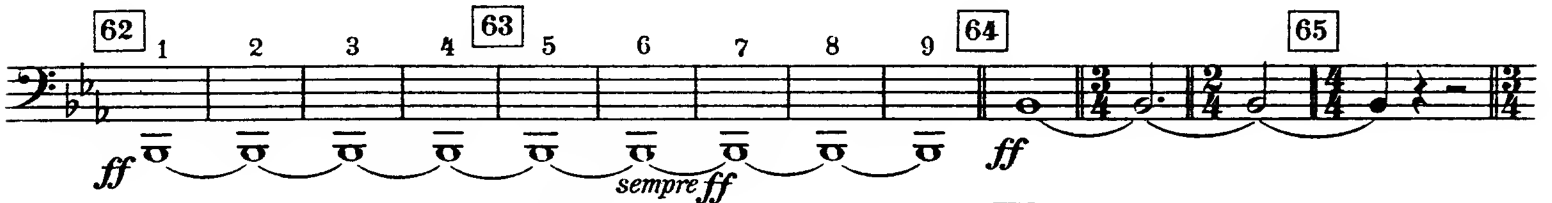

54
Etwas breiter.
ff
2
p cresc.
55
ff


56

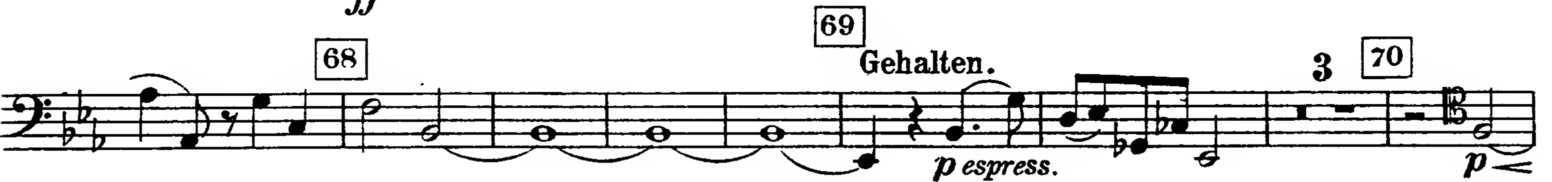


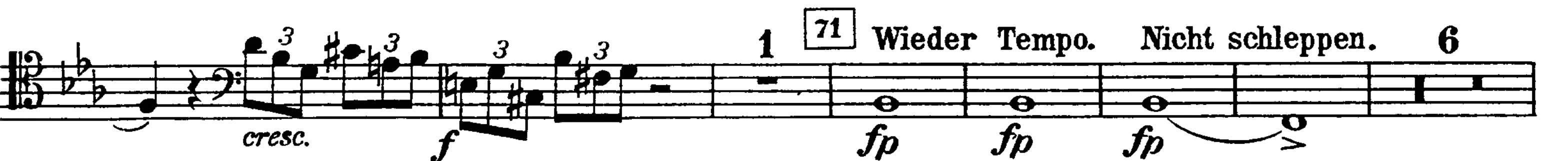

1
57
ff
58
2
1
2
3


4
59
5
6
ff
1
1
60
2
3
4
5
61
1
4


62
1
2
3
4
63
5
6
7
8
9
64
ff
sempre ff
65


1
1
66
ff
67
1
ff


68
69
Gehalten.
p espress.
3
70
p


cresc.
f
1
71
Wieder Tempo.
Nicht schleppen.
6
fp
fp
fp


72
1.2.Fag.
pp
pp
Fließend.
2
1.2.Fag.
73
p
2
pp


74
1
2
pp
75
p
p
1
1

3. FAGOTT.

76 *p* 1 *f* 77 *f* *ff*

78 1 Ritenuto. 79 a tempo. *p cresc.* *ff* *ff* Ritenuto.

Molto rit. 80 Breiter. *sf* 81 Wieder frisch. *ff*

ff 82 4 83 *mf*

Pesante. Rit. 84 Tempo I. 1 *p* 1 2 3 4 5 6 7

1 3 85 *ff*

86 *ff* *dim.* 3 87 *f*

1 88 Fließend. *ff* 89 1 *sempre ff*

2 3 4 5 6 Unmerklich in Halbe übergehen. 90 1 2 3 4 5

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *ff*

1 92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *sf*

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

3. FAGOTT.

3. FAGOTT.

1. Trp. in B

23 1 24 25 26 Wieder langsam. 1 7 6 5

27 28 5 Chor. Basse. II. Chor. Kb. I. Chor. II. Chor. I. Chor. 29

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste schützt die tief-ste schützt, die tief-ste pp ppp

1 ppp 30 31 32 Rit. Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥) 4. Fag. C. Fag. 33 34 7 5 5 8 4 p 1 2

35 36 Etwas gehalten. f p 3 4 p f p f 1 f

Etwas drangend. 37 Poco a poco string. - - al Allegro. 38 Rit. p f f 4 f cresc. fp cresc. 1 1

39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) 40 Nicht eilen. 41 42 Gehalten. Pos. 2 p fp 3 6 5

43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) 44 Vorwärts. 3 fp f 6 ff ff sf ff p

45 3 Poco stringendo. 46 Maestoso. 2 ff fp sfp fp fp sf fp sf

47 1 Drängend. Allegro moderato. 48 1 f p 1 f sf p 1 ff

Etwas drängend. 1 49 Wieder Tempo. 50 Drängend. ff f ff 2 f ff 3

51 1 Maestoso, Pesante. 52 Pesante. fp 3 fp sf sfp p f

Rit. 53 Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54 f p fp cresc. molto cresc. 4

3. FAGOTT.

55 Im Tempo steigern bis
p f 2 p cresc. sfp p cresc. molto

56 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*) 57 Ganz allmählich fließender.
f 4 mf sf

2 58 Immer flotter bis
fp sf 1 3 f 1

59 tr 1
p sfp sf ff ff

60 Allegro mosso. tr Sehr fließend. 61 1
ff p f

62 Molto leggiero. 63
sf p p

Scherzando. 64 tr 4
pp pp

65 66 67 68
7 p 5 5 6

69 B. Kl. Vic. 1.2. Fag. 70 I. Chor. Sopr. u. Alt.
3 fühl-ten Lie-bes-qual die Gei-ster. p

71 72 3 Rit.
4 p p cresc. f cresc.

73 a tempo (*flott*) 74 Allmählich langsamer.
ff ff dim. p ff dim. p

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 76 Rit.
f ff sempre dim. 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 78 — 77 — Nicht schleppen. — Alt Solo — Kein En - - - gel — 79 Etwas gehalten.

zurückhaltend. — 80 Breit. Rit. — 81 Im Anfang *(die erste vier Takte)* noch etwas gehalten. Nicht eilen. (ungefähr wie im letzten halben Takte die) — 82 Allmählich flotter. — 1.Trp. 3.Pos.

83 — 84 Noch etwas kecker.

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. — 86

87 — 88 — cresc.

89 Sempre l'istesso tempo. — 90 Gehalten.

91 Wieder Tempo. *(Etwas drängend.)* — Tempo I. — 92 — 93 Gehalten.

94 Wieder Tempo. — 95 — cresc.

96 — Poco rit. A tempo, etwas ruhiger. — 97 — 98 Meno mosso. — 99 Noch mehr zurückhaltend.

100 Sehr langsam. *(immer Halbe.)* *(Molto devoto.)* — 101 — 102 Noch breiter werden. — D.M. — Uns — er - wähl-te Kö - ni - gin — 1.Horn in F. — 103

dim — 104 Poco più mosso. — 105 Vorwärts. — Rit. molto. — Sehr langsam. — 106 Äußerst langsam. Adagissimo. — Viol. I.

107 — Viol. I. — 108 — 109

3. FAGOTT.

110 111 Einsatz d. 1. Violinen. 6 *p* molto 112 Langsam. Schwebend. 2 *p* 2 *pp* *p*

113 4 *p cresc.* 114 Etwas drängend. *p* *ff* *pp* Fließend Tacet bis

119 5 M.P. Solo Wohl - ge - ruch her - nie - der. Viol. Solo 120 Nicht schleppen. *p*

4 *p* 2 121 4 Immer dasselbe Tempo. *p espress.* Rit. *pp*

122 a tempo 11 123 4 Einsatz d. 1. 2. Flöten. M.S. Solo die nun dort-her sich er - gies *sfp* 124 1 9

125 4 *fp* *sfp* *sf* *sf cresc.* molto rit. *ff* 126 a tempo (*poco mosso.*) *ff* dim. *p*

127 *f* *dim.* *p dim.* *ppp* 2 128 4 Immer fließend. *p*

unmerklich zögernd. 1 wieder ins Tempo zurück. 1 129 a tempo *molto moderato* 3 rit. 1 a tempo *meno nicht eilen* 2 rit. 2 130 7 131 4 M. Ae. Solo. der ich treu in

Wü - sten blieb 132 Nicht eilen. *p* 133 8 134 4 Einsatz d. 1. 2. Fag. 135 4 Sehr fließend, beinahe flüchtig. *p*

Wie ein Geflüster. 136 *pp* 137 138 139 Tacet bis

146 M.P. M.S. M.Ae. Soli Gönn auch die - ser gu - ten 147 M. Ae. Solo. See - le Sich etwas mäßigend. dein Ver - zei - hen an - ge - *fp* *morendo*

p 148 7 149 *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

185 Rit.

186 Meno mosso.

rit. 187 Adagio. 188 Wieder fließender. 189

190 191 *pp subito* *cresc.* 192 *cresc.* 193

Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 194 Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend.

196 Molto stringendo. 197 Tacet bis 205 Violinen 206 Einsatz d. Fl. u. Klar.

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. *sempre pp* 208 209 Schon bewegter. *(allmählich in langsame 2/2 übergehend.)*

210 Alla breve. 211 212 Rit.

Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. *(Nicht schleppend.)* 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 217 *cresc.* Einsatz d. Pauk. u. 1. 2. Violinen

molto 218 Fließend. 219

220 Pesante. *cresc.*

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. FAGOTT.

4. FAGOTT.

Baß. Tb. Pos.
pp
ff
28
1
1
1
2. Pos. Hr.
f
f
29
35
Tacet bis.
sf p
4
Vl. Solo
p espress.
pp
36
Etwas
K-Fag.
langsamer.
f
p
dim.
37
3. Fag.
ff
38
Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.
1
ff
39
1
40
2
ff
1
tr
ff
3
41
1
42
5
43
ff
44
45
3
46
8
47
Ob. u. Kl.
ff
f
dim.
48
f

4. FAGOTT.

49

50 51

6

f

52

ff

53 54 Etwas breiter.

5

ff

2

55

p *cresc.*

ff

56

1 57

ff

2 58 59 1 60

ff *ff*

61 62 63 64

1 4

ff *sempre ff*

65 1 1 66 67 1

ff

68 69 Gehalten. 3

ff *p espress.*

4. FAGOTT.

70
3. Fag.
p
cresc.
f
71
Wieder Nicht Tempo. schleppen.
1
2
8
72
1. 2. 3. Fag.
pp
pp
Fließend.
73
3
74
8
3. Klar.
2
pp
75
p
p
1
1
76
6
77
4
78
2
rit.
p cresc.
1. 2. 3. Fag.
ff
79
a tempo
ff
rit.
molto rit.
80
Breiter.
sf
81
Wieder frisch.
ff
3
82
4
83
mf
Pesante.
1
p
2
3
4
5
rit.
6
7
84
Tempo I.
1
1
85
3
ff
86
ff
dim.
87
3
2
1
88
Fließend.
2
ff
89
1
sempre ff
Unmerklich in Halbe übergehen.
2
3
4
5
6
90
1
2
3
4
5
91
Etwas drängend bis zum Schluß.
ff
ff
92
1
2
3
4
5
6
7
8
1
ff
sf

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

4. FAGOTT.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FAGOTT.

1. Trp. Solo in B. breit 5 *ff* *ff* 23 1 1 24 Wieder langsam. 7

25 6 26 5 27 5 28 I. Chor. (Bässe.) II. Chor. (Bässe.) I. Chor. II. Chor.

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, schützt; die tief-ste,

II. Chor. I. Chor. 29 1 30 31 32

schützt; die tiefste; *pp* *ppp* *ppp* 7 5 4

Rit. Moderato (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥) 33 P. E. (solo) 3 34 1

1 8 Sie-den-der Schmerz der Brust, schäu-men-de Got-tes-lust, *p* 1 2 *f* *p*

35 Nicht eilen. 36 Etwas gehalten. Etwas drängend.

2 4 *p* *f* *p* *f* 1 *f* *p* *f* *f*

37 Poco a poco string. - - al 38 Allegro. Rit. 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer

4 *f* *cresc.* *fp* *cresc.* 1 1 2 *p*

als vorher. (Allegro appassionato.) 40 Nicht eilen. Poco rit. a tempo 41 P. P. solo

sfp 1 2 2 1 3 *sf*

wie strack, mit eig'nem kräft'gen Trie-be, der Stamm sich in die Lüf-te

Pos. 42 Gehalten. 43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

trägt. *hervortretend* *sfp* *fp* *f* 6

44 Vorwärts. 2 45 Poco string. 46 Maestoso. P. P. solo 47

ff *ff* *sf* *ff* *p* *ff* 3 5 5

was e-wig schaffend uns um-

Drängend. Allegro moderato. 48

wallt. 1. Viol. *f* 3 *cresc.* *ff* *f* *sf* *p* 1

1 Etwas drängend. 1 49 Wieder Tempo. 50 Drängend. 51

ff *ff* *f* *ff* 3 6 2

P. P. Maestoso, Pesante. 52 Pesante. Rit.

scharf an-ge-schloss'nem Ket-ten-schmerz. *fp* *p* *f* *f* *p*

53 Tempo. *fp* *cresc.* *molto cresc.* 4 54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. *p* *f* Im Tempo stei- 2

55 gern bis *p* *cresc.* *sfp* *p cresc. molto* 56 Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* (𝅗𝅥=𝅗𝅥) *f* 4 *mf*

57 Ganz allmählich fließender. *sf* 2 *fp* *sf* 58 1 3

Immer flotter bis *f* 1 *p* *sfp* *sf* 59 *tr* *ff* *ff*

1 60 Allegro mosso. *tr* *ff* *tr* Sehr fließend. *p*

tr 61 1 *f*

62 Molto leggiero. *sf* *p* 63 *p*

Scherzando. *pp* 64 *tr* 4 *pp*

65 7 66 *p* Tacet bis. 71 Vlc. I. Chor. (Sopr.) Selbst der al - te Sa - tans - mei - ster. *p*

72 3 *p* *cresc.* Rit. *f* *cresc.* 73 a tempo *(flott)* *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f* 75 Schon etwas *sempre* *ff*

langsamer und immer noch mäßiger. 76 Rit. *dim.* 1.2. Fag. *ppp* Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (𝅘𝅥 = wie früher 𝅗𝅥) *pp* 3 77 5 78 Nicht schleppen. 2 3

4. FAGOTT.

79 Etwas gehalten. zurück-haltend 80 Breit.

Alt. Solo Einsatz 1.2.u.3. Fag.

Kein En - - gel trenn - te

p 3 4

81 Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten. 82
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅘𝅥) Allmählich flotter. 3

1. Trp.

f *pp* 5 *f* *p* *p*

83 84 Noch etwas kecker.

1 *fp* 3 *ff sempre fp cresc.* - - - *ff*

85 Hier ist das entgiltige Allegro deciso erreicht. 86 87

ff *fp* *fp* *fp* 2 *fp* *fp* *p* 2

88 3 89 Sempre l'istesso tempo.

fp *p* *cresc.* *sfp* 9

90 Gehalten. 91 Wieder Tempo. *Etwas drängend.* Tempo I. 92 93 Gehalten.

1. Viol.

1 3 4 2 *sfp* 2 6 1 4 *sfp*

94 Wieder Tempo. 95

1 *fp* 1 2 *p*

96 Poco rit. A tempo, etwas ruhiger 97 Tacet bis

cresc. *sf* *pp* 1 *pp*

101 I. Chor. Ten. Fl. Ob. Solo 102 103 Noch breiter werden.

1. Hr.

Mut - ter, eh - ren wür - dig

p *f* 8 *p* *cresc.*

104 105 106 107 Äußerst langsam. Adagissimo.

Poco piu mosso.

1. Viol.

ff *dim.* 10 12 8

108 109 Tacet bis

pp

113 114 Etwas drängend. Tacet bis 120 Nicht schleppen.

3 Fagotte. 1. Hr.

4 *p* *cresc.* *p* *ff* *pp* 10

121 Immer dasselbe Tempo. Rit. - - - - - 122 a tempo 123 124

3. Fag.

4 *pp* 11 11 9

4. FAGOTT.

125 M. S. Solo. 1.2.3. Fag. molto rit. 126 a tempo (poco mosso)
Ü - ber flüs - sig, e - wig hel - le rings
sf cresc. ff ff

127 Etwas zurückhaltend
dim. p f dim. p dim.

128 Immer fließend. 129 Tacet bis 145 1. 2. Fag.
ppp p p sf p sf

146 M. P. M. S. M. Ae. Soli. 147 Sich etwas mäßigend. 148
Gönn auch die-ser gu-ten See-le dein Ver - zei-hen an - ge-
fp morendo

149 150 U. P. Solo. 151
Dein Ant-litz gnä-dig mei-nem Glück - Der
p

152 153 154 155 Unmerklich frischer werden. 156
p ff p
Fl. Ob. Klar. Solo.

157
f f pp f pp

158 Etwas gehaltener.
p

159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend.
p cresc.

161 Allegro. 162 163 164 Tacet bis 170 Einsatz 3. u. K. Fag.
p f sf sf

171 Langsam. Hörner in F. Rit. sempre. Trp. in F. 4 Flöten. 172 Sehr langsam. wie zuletzt die 173 Fließend.
p dim. pp sfp

1. 2. Fag. 174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) Fl. Ob. Klar. Solo.
pp p

177 Fl. Ob. Klar. 178 Tacet bis 183 184 I. Chor Spr. Einsatz 1. 2. 3. u. K.-Fag.
p f
Al - le reu - ig Zar - ten

185 Rit. sf p ff

186 Meno mosso. dim. p f f

Rit. 187 Adagio. pp p 188 Wieder fließender. 189 fp f

190 191 192 193 pp pp subito cresc. p cresc. ff f p

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. p cresc. fp cresc. f

196 Molto string. dim. 197 Tacet bis 205 Viol. pp 206

1. Viol. 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 209 Einsatz d. Fl. u. Kl. Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergend.) pp sempre pp pp cresc. f

210 Alla breve. f ff 211 ff ff

212 Rit. 213 Wieder Molto pesante. wie vorher. 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 ff ff

217 p cresc. molto cresc. 218 Fließend. ff 219 ff

220 Pesante. cresc. ff ff

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

KONTRA-FAGOTT.

Allegro impetuoso. Pos. 1 2 3 4 5 6 Riten. 7 a tempo. Etwas aber unmerklich 8 9 Flöte Oboe. gemäßigter. 10 11 Nicht schleppen. Nachgeben. 12 1. 2. Fag. 1. Horn. Einsatz d. 1. Viol. 1. Horn. Stets streng im Tempo. 13 14 Viol. I. Sempre a tempo. 15 16 Pesante rit.

ff p cresc. sf pp p espr.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA - FAGOTT.

17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) 9 18 Etwas drängend. Kl. in B. f Hörner in F. ff Noch einmal so langsam (Nicht schleppend.) f 4

19 p > 5 Etwas gehalten. 20 9 21 Sehr ruhig. 3 1. Fag. p 22 p 4 23 Langsam. p cresc. f

Tacet bis 27 (4. Hörner in F.) f Kl. f K.-Bässe Vlc. pizz. p

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 2 p 29 Sehr fließend. 5 30 Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.) p

31 Leidenschaftlich. f 3 32 Nicht eilen. 1 pp 33 Sehr zart und gehalten. 7 p

34 2 35 Etwas zögernd. 2 3 Nicht eilen. 1 1. 2. Fag. 36 Etwas langsamer. p 4 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. ff f molto rit.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. ff 1 39 ff 1

2 40 3 ff 1 41 ff

1 42 5 43 ff

44

KONTRA-FAGOTT.

45 3 46 8

47 4 Fag. *f* *dim.* 48 *f*

49 *p*

50 6 51 *f* 2

ff 52 4 *ff* 53 5 54

Etwas breiter.

2 Pos. und Btb. *f*

Vlc. K. Bässe. *ff* *p* *cresc.* 55 *ff*

56

1

57 *ff* 2 58 *ff* 59 *ff*

1 1 60 2 3 4 5 1 61 4 62 1 2 3 *ff*

4 63 5 6 7 8 9 64 65 1 1

sempre ff

KONTRA-FAGOTT.

66 67 *ff* 1 *ff*

68 69 Gehaltener. *p espress.* 3 70 *p* *cresc.* 1

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 2 1 *p* 1 *pp* 1 72 *pp* Fließend. 3

73 *p* 2 *pp* 1 74 2 *pp*

75 *p* *p* 76 *sempre pp* 1 *f* 77 78 4 2

79 Ritenuto. 2 a tempo. *ff* 1 2 3 4 5 6 Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter. 1 2 3 *sf* 4 5

81 Wieder frisch. 2 *ff* 1 82 4 83 *mf* 1

Pesante. *p* 1 2 3 4 5 6 7 Ritenuto. 84 Tempo I. 1 1 3 85 *ff* 1

ff 86 5 87 *f*

88 1 Fließend. *ff* 1 2 3 4 89 1 2 *sempre ff* 3 4

Unmerklich in Halbe übergehend. 5 6 90 1 2 3 4 5 91

Etwas drängend bis zum Schluß. *ff* 5 92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

KONTRA-FAGOTT.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA-FAGOTT.

KONTRA-FAGOTT.

KONTRA-FAGOTT.

Alle Harfen. Einsatz des 1. Chores. Ten. Bässe. 112 Langsam, schwebend. 1 2 3 4 5 6 7 8 113 6
men! Schwach - heit *p* *p*

114 Etwas drängend. Tacet bis 126 a tempo *(poco mosso.)* Einsatz der 1. 2. Viol. Vla. Vlc. Baß. Viol. 2. Cello.
ff *pp* *ff* *ff*

127 *tr* 128 Immer fließend. Tacet bis
Viola Cello 4 Fl. *pp*

158 Etwas gehaltener. Knabenchor. Viol. 159 *f* Kch. 1 Nicht eilen.
Doch *sf* die - ser hat ge - lernt! Er! Er! Er

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. Tacet bis
wird uns *p* *cresc.*

169 U. P. Einsatz des 1. 2. 3. Fag. 170 1 2 3
Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren! *pp*

Poco rit. molto ritenuto 4 5 171 Langsam. rit. sempre 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt ♩) 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175
p 2 8 8 8 4

176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* D. M. 2. Chor. D. M. 2. Chor. D. M. 177 Fl. Ob. Klar.
Blik - ket auf! Komm! Blik - ket auf! Komm! Al - le reu - ig zar - ten! 1 Komm! Blik - ket *p* *f*

morendo Tacet bis 183 Einsatz d. Fl. u. Klar. 1. 2. Chor u. Kch. 184 1. Chor Sopr.
p Blik - ket auf! Blik - ket auf! 1 Al - le reu - ig *p*

185 rit. - - - - - 186 Meno mosso. 1 2 3 4 5
1 2 *ff* *dim.* - - - *pp*

rit. - - 187 Adagio. 1 2 3 4 5 6 7 8 188 Wieder fließender. 189
pp *p* 2 *sfp* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA-FAGOTT.